

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXXI : E. LACROIX

Uit Brugge afkomstig, kwam hij omstreeks 1780 te Oostende wonen. Voor het kerkje van Onze-Lieve-Vrouw ter Duinen schilderde hij in 1787-1788 10 grote doeken met voorstellingen van de blijde en de droevige mysteriën en bovendien, op het gewelf van de kerk, de vijf glorieuze mysteriën. De doeken zijn bewaard, de gewelfschilderingen helaas niet.

In de al even pittoreske Sint-Annakerk te Stene vinden we 2 doeken van hem : "Elisabeth verklaart Maria de H. Schrift" (163 x 123 cm) en "Geboorte van Jezus" (171 x 133 cm). Ze dateren uit dezelfde jaren als de schilderijen in de Duinenkerk. Ze sieren de beide zijaltaren.

Veel meer is over Emmanuel LACROIX niet geweten. Het is echter toeval dat hij te Oostende opduikt in de jaren 1780 en later : had hij begrepen dat met de periode Oostende-Vrijhaven (1781-1792) een ongemeen bloeiende tijd op komst was ?

LACROIX woonde op het Wapenplein.

Bron : volkstelling van 1798

Lit. : G. BILLIET, Onze-Lieve-Vrouw ter Duinen, Oostende 1981

\*+-----+\*

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXXII : C. VAN DE VELDE

Geboren te Oostende op 29 december 1916.

Studies aan de Oostendse kunstacademie.

1956 : zilveren medaille te Parijs

1959 : geselecteerd voor de derde "Grote Prijs voor Schilderkunst van de Stad Oostende".

VAN DE VELDE schilderde vooral landschappen, taferelen met vissersvrouwen en strandscènes.

Hij woonde Prins Roselaan 161 te Stene.

Het Museum voor Schone kunsten van Oostende bezit één werkje van hem : "Licht en Schaduw" (1959/245), een scène met windschermen op het strand.

Deelname aan het Salon 1952 van de Oostendse Kunstkring met "De geteisterden", "Troost na de arbeid" & "Kantwerkster" ; en aan het Salon 1955 met "Oogst", "Vissers" en "Volksvrouw".

\*+-----+\*

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXXIII : L. VANLEEKE

Zonder twijfel was L. VANLEEKE een Oostends amateurkunstschilder. "De Plate" bezit van hem een olieverf op doek "Vissers op de kaai te Oostende". Het draagt onderaan rechts zijn signatuur.

We zien twee vissers volle visbennen dragen. Op het achterplan zien we vissersbootjes in de haven.

Over deze kunstenaar is ons momenteel verder niets geweten.

\*+-----+\*

Rene HANSOUL werd geboren te Machelen in 1910.  
Aangemoedigd door zijn ouders, schilderde hij van jongsaf.  
Hij deed zijn studies aan de Academie te Leuven en aan  
het Hoger Sint-Lukasinstituut te Gent.

19 jaar oud, ca. 1930 dus, kwam hij te Oostende terecht.  
In de dertiger jaren werkte HANSOUL lange tijd in dienst  
van het Heemkundig Museum in het Fort Napoleon : met name  
schilderde hij heel wat grote doeken met scènes uit het  
leven van Napoleon.

Voor die historische evocaties gebruikte HANSOUL duidelijk  
oude prenten als inspiratiebron.

In het Museum van Oostende hing tot aan de brand in mei  
1940 verder een stilleven van hem.

Zijn eerste grote tentoonstelling hield hij in 1938 te  
Oostende. Er volgden er later te Brugge, Brussel, Gent  
en Parijs.

We vermeldten hoger historische taferelen en een stilleven  
van HANSOUL. Toch waren dat niet zijn hoofddisciplines :  
hij was vooral portrettist en schepper van fantastisch-  
surrealistische taferelen. Soms combineerde hij beide genres  
zoals in het "Portret van Mevrouw M.J.V."

Na de oorlog 40-45 woonde HANSOUL te Brussel. In oktober  
1963 hield hij nog een individuele expositie bij Isy BRACHOT  
te Brussel.

Het is momenteel niet geweten waar en wanneer hij overleed.

Het Museum voor Schone Kunsten te Oostende bezit nog heel  
wat werk van HANSOUL (32 werken). Veel daarvan zou schitterend  
van pas komen in het Heemkundig Museum, maar het zijn "lappen"  
van onhandelbare afmetingen.

Norbert HOSTYN

§ § § § § § § § § § § §

#### VRAAG

Wie weet het bouwjaar van "De Bolle" en waartoe het gebouw  
oorspronkelijk diende ?

Antwoorden bij : N. Hostyn  
Stadsarchief  
Feest & Cultuurpaleis  
Wapenplein - Oostende  
059/70.61.63

§ § § § § § § § § § § §

#### DAN TOCH EEN GEBOUW VAN HORTA TE OOSTENDE ?

Elke Oostendenaar kent zonder twijfel het mooie Art Nouveau-  
gebouw, Van Iseghemlaan 12 b !

Naar gegevens in 1976 aan het Stadsbestuur bezorgd door  
Mevr. M. de BEKER-HOLEMANS uit Brussel, eigenares, zou  
dit gebouw een werk zijn van de wereldberoemde Art-Nouveau  
architect Baron Victor HORTA.